

Junta de Andalucía

Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” de Cádiz. Consejería de Educación y Ciencia

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Cultura.

CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

Convocatoria

**Curso de análisis y composición 2012**

*Cádiz-Sevilla*

Profesor: **Martín Matalon**

Grupo residente: Taller Sonoro

[www.catedramanueldefalla.es](http://www.catedramanueldefalla.es)

CALENDARIO

- Presentación de solicitudes: hasta el 5 de marzo de 2012
- Selección de alumnos y encargo de obras de cámara (encuentro virtual): 20 de marzo de 2012
- Primer encuentro:** Del 11 al 13 de mayo de 2012 (Sevilla. Conservatorio Cristóbal de Morales)
- Segundo encuentro:** Del 23 al 25 de noviembre de 2012 (Cádiz. Conservatorio Manuel de Falla)
- Período de ensayos con Taller Sonoro (opcional): Sevilla, 20 y 21 de octubre (Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales).

Cada alumno deberá realizar una obra de cámara según la plantilla designada por el profesor. Para el primer encuentro, que se desarrollará en Sevilla, el alumno deberá presentar un primer esbozo de la obra de acuerdo con las instrucciones recibidas. Tanto el profesor como los integrantes de Taller Sonoro estarán disponibles a través del correo electrónico para cualquier consulta en relación al desarrollo de la composición de la obra. El período de ensayos de las obras de alumnos a estrenar por Taller Sonoro será los días 20 y 21 de octubre en Sevilla (Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales). Su asistencia es opcional y no conlleva beca de alojamiento.

Bases:

- 1- Podrán concurrir a esta convocatoria todos los compositores sin límite de edad ni de nacionalidad.
- 2- Los solicitantes tendrán como plazo el 5 de marzo para enviar la inscripción a [catedrafalla.aaiicc@juntadeandalucia.es](mailto:catedrafalla.aaiicc@juntadeandalucia.es) acompañada de curriculum y de dos trabajos

de composición en formato PDF. Opcionalmente se podrá remitir grabación en MP3 con un máximo de 6Mb o enlaces a páginas donde puedan escucharse dichas grabaciones

- 3- El Curso se desarrollará en 2 períodos de trabajo de viernes a domingo, con horario de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h. El período de mayo tendrá lugar en Sevilla (Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales. Jesús del Gran Poder, nº49). El encuentro de noviembre tendrá lugar en Cádiz (Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla. Marqués del Real Tesoro, nº 10).
- 4- El Curso conlleva la composición de una obra de cámara por alumno, según la plantilla que determine en cada caso el profesor, así como el desarrollo de los contenidos teóricos y de análisis.
- 5- Se contará con la participación del ensemble especializado en música contemporánea Taller Sonoro para el análisis y la interpretación de las obras propuestas, incluyendo electrónica. Las obras seleccionadas de entre las realizadas durante el Curso serán estrenadas públicamente por distintas formaciones de reconocido prestigio.
- 6- Se establece un cupo de 8 alumnos activos. La selección de alumnos será determinada por el profesor Martín Matalón en función del curriculum y de las obras presentadas. Se aceptarán alumnos oyentes.
- 7- Todos los alumnos activos recibirán beca de la Consejería de Cultura. La beca comprende los gastos de matriculación y de alojamiento.
- 8- Se expedirá diploma acreditativo de la realización del curso. Para su obtención, se exigirá la entrega de las obras realizadas durante el curso en la fecha que se determine.

Puede solicitarse información en los teléfonos del Conservatorio Manuel de Falla: 956243106 o 956243107

[www.catedramanueldefalla.es](http://www.catedramanueldefalla.es)

[www.juntadeandalucia.es/cultura](http://www.juntadeandalucia.es/cultura)

#### BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre:

Apellidos:

Dirección:

Localidad:

Lugar de nacimiento:

DNI/ Pasaporte:

Teléfono:

e.mail:

Alumno activo/ oyente (tachar lo que no proceda)

Documentación que aporta:

Programa informático de edición que utiliza:

Logos  
Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
Consejería de Educación y Ciencia

## **Martín Matalon**

Nació en Buenos Aires en 1958, hizo sus estudios en la Juilliard School of Music de Nueva York, donde obtuvo un Master en composición. En 1989 y hasta 1996, funda y es el director musical del ensamble Music Mobile basado en New York y dedicado al repertorio contemporáneo.

En 2005 recibe un premio de la fundación *J.S Guggenheim* de New York y el premio del *l'Institut de France Académie des Beaux-Arts*. En 2001, el premio de la ciudad de Barcelona y el *Charles Ives Scholarship* de la *American Academy and Institute of Arts and Letters* y el premio « Opéra Autrement » (1989) du Centre Acanthes para la producción de la ópera de cámara *El Milagro secreto* basada en el cuento homónimo de J.L Borges.

En 1993, se instala definitivamente en Paris, *el IRCAM* le encarga la música para la versión nuevamente restaurada de *Metropolis de Fritz Lang*. Luego de este trabajo considerable, Martín Matalon se sumerge en el universo de Luís Buñuel y escribe consecutivamente 3 nuevas partituras para los tres films surrealistas del cineasta Aragonés que realizó entre 1927 y 1932: *Las Siete vidas de un gato (1996)*, para *Un Chien andalou (1927)*, *Le Scorpion (2001)*, para *L'Age d'or (1931)* y *Traces II (La cabra) (2005)* para *Las Hurdes (terre sans pain) (1932)*.

Su catalogo incluye un gran numero de obras de cámara y orquesta como también un gran espectro de géneros diferentes: cuentos musicales, teatro musical, obras coreográficas, instalaciones, música mixta, con textos, ópera de cámara, horspiel...

Iniciada en 1997 la serie de *Trames*, obras al limite de la escritura solista del concierto y de la música de cámara y la serie des *Traces* destinada a instrumentos solistas con transformación electrónica en tiempo real, constituyen para el compositor una especie de « diario intimo » y forman una parte importante de su catalogo.

Martín Matalon ha escrito para la *Orquesta de Paris*, la *Orquesta National de France*, la *Orquesta National de Lorraine*, La *Orquesta de Barcelona y Catalunya* el *Ensemble Intercontemporain*, las *Percusiones de Strasburgo*, *MusikFabrik*, *Court-circuit* , *Barcelona 216*, *Ensamble Modern...* Estuvo en residencia con el *Arsenal de Metz* y la *Orquesta National de Lorraine* durante los años 2003 y 2004, profesor invitado a la *McGill University* de Montreal de 2004 al 2008, y es compositor en residencia en *La Muse en circuit* (2005 a 2012). A partir del 2010 es profesor de composición en el Conservatorio de Aubervilliers / La Courneuve y compositor Residente durante el año 2012.

## PLAN GENERAL DEL CURSO

### Curso I. Planteamientos previos a la composición: ideas formales generales.

Construcción de una forma.

- Formulación de polaridades con respecto a premisas como densidad/levedad, exacto/difuso, multiplicidad/unicidad, rapidez/lentitud etc...
- Formulación de polaridades a través del tiempo musical : tiempo estriado (pulsación regular e irregular), pulsación fantasma - tiempo suspendido...

Construcción de la forma a través de la línea y el plano:

- La línea en todas sus formas (híbrida, circular, atomizada, direccional, pulverizada, entrecortada, heterofócomposicionica, lineal, etc...)
- Tratamiento y composición de la línea: generadora de formas (plásticas), armonías, timbres...
- Composición de planos - planos horizontales y verticales - interacción y relaciones entre ambos
- Interacción y relación entre línea y plano.

Materia sonora: textura, sonido, armonía y timbre. Técnicas extendidas, microtonalidad y ruidos.

### Curso II. Música mixta

Tiempo real: la revolución virtual de la lutería

- Espacialización - trayectorias dinámicas del sonido en el espacio
- Timbre: modelos de resonancia, modulación en anillo, filtros fft, síntesis aditiva, freq shift...
- Tiempo: síntesis granular, polydelays, tunnelings, dilataciones y stretchings...
- Interacción instrumento-electrónica
- Planos sonoros

### Curso III. Música e imagen (opcional)

*A partir de la música compuesta para "Metrópolis" de Fritz Lang y "Un chien andalou", "Las Hurdes: Tierra sin pan" y "L'age d'or" de Luis Buñuel.*

Una película presenta una gran cantidad de elementos sugeridores de forma y materia musicales:

-A través de la imagen: la composición de planos visuales, el juego de sombras y luces, el encuadre, las perspectivas, la actuación de actores...

-A través de la forma: el montaje y su ritmo y la división, número y duración de las escenas que lo componen...

-A través de su "script": la narración, su ausencia, o las "ventanas" narrativas...

Todos estos elementos y muchos otros pueden engendrar materia y forma musicales. Los caminos que el compositor emprende para responder a estas propuestas son varios y diversos:

-¿Es más interesante tomar el camino opuesto al del cineasta a la hora de plasmar una idea?

-¿Es ilustrativo o redundante tomar un camino paralelo?

-¿Porqué en algunos casos funciona y en otros no?

-¿Cuál es el lugar y la importancia de la polifonía o contrapunto imagen/música?

-Aunque una película sea una forma terminada e inamovible, ¿puede el compositor escribir libremente una música que no sea ilustrativa y que responda a sus más íntimas necesidades artísticas?

Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla. Cádiz.

Teléfonos de información: 956243106-956243107

[www.catedramanueldefalla.es](http://www.catedramanueldefalla.es)

[www.juntadeandalucia.es/cultura](http://www.juntadeandalucia.es/cultura)

Con la colaboración del Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla.

## CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

*La Cátedra de Análisis e Interpretación Musical Manuel de Falla fue creada según orden del Ministerio de Educación y Ciencia del 28 de abril de 1982 a propuesta del Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz, con el objetivo de fomentar la composición y el estudio de la música española. Con el nombramiento de Antón García Abril, que sustituyó a Ernesto Halffter como director de la Cátedra, se ha abierto una nueva etapa en la institución, entre cuyas actividades destaca el Curso de Análisis y Composición, organizado desde el año 2001 por iniciativa de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.*