

*Real Conservatorio Profesional de
Música “Manuel de Falla”
de Cádiz*

Actividades curso 2008/09



(1929-2009)

*80 Aniversario de la fusión de la
Academia “Santa Cecilia” y el Conservatorio “Odero”*

SALUDO DEL DIRECTOR

En primer lugar, quiero agradecer a la **Fundación Provincial de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz** su colaboración para poder a cabo este proyecto.

El objetivo de estas actividades se dirige en particular al alumnado del centro contribuyendo a su formación integral, permitiéndoles el conocer otras labores relacionadas con sus estudios musicales y que son diferentes a las realizadas en la labor de enseñanza-aprendizaje individual; motivando y desarrollando a su vez una educación que fomente la curiosidad y el interés del alumno/a no sólo por la música, sino por todas las manifestaciones culturales que contribuyen a enriquecerle como persona.

En sentido general, y como no podía ser de otra forma, las jornadas van dirigidas a los padres/madres y a cuantos melómanos y amantes de la música estén interesados en su contenido. Integrar el Conservatorio en su entorno mediante la programación de manifestaciones musicales y culturales variadas es otro de los fundamentos de ésta programación, intentado que el Conservatorio sea un referente en la oferta musical y por tanto cultural de la ciudad de Cádiz.

MIGUEL GARRIDO ALDOMAR

Director del RCPM

Manuel de Falla



2008 - 2009 ACTIVIDADES Mes de Marzo

SEMANA DEL 16 al 20 de MARZO

CURSO Y CONCIERTO DE VIOLÍN

Profesor

**D. Josep Lluís Puig i
Bartolomé**

Durante el curso académico 2008/09 los profesores de la especialidad de Violín siguen fieles a la tradición de los últimos diez años de organizar un curso impartido por un pedagogo y concertista de relevancia en el mundo del Violín. Ante la grandísima aceptación que el profesor D. Josep Lluís Puig i Bartolomé tuvo el curso anterior y en virtud de los deseos mostrados por gran parte del alumnado participante este año hemos decidido volver a invitarle a nuestro centro.

D. Josep Lluís trabajará el estudio detallado y llevado a la práctica con los alumnos según sus vivencias y conocimientos obtenidos en París con Dominique Hoppenot: armonizar el cuerpo, la conciencia corporal, la dialéctica del gesto, la sonoridad, la afinación interior, el ritmo instrumental, tonificación y distensión.

Estos aspectos de la técnica, actualmente buscados y trabajados por todos los profesionales que han entendido la importancia de una técnica instrumental ligada indisolublemente a una correcta técnica postural, podrán ser estudiados y puestos en práctica por todos aquellos alumnos que deseen participar de forma activa en el curso, teniendo el privilegio de hacerlo con el único español que tuvo la grandísima suerte de poder recibir dichos conocimientos de manera directa de la mano de la más importante pedagoga y sanadora de lo que muchos han denominado "el mal del violín".

A los profesores de la especialidad no nos cabe duda la interesantísima visión del violín que de la mano del Sr. Puig los alumnos recibirán y podrán experimentar, quizás por primera vez, lo que significa tocar el violín más allá de las limitaciones que nos acarrea una forma de tocar viciada y contaminada por gestos, tensiones y movimientos que van contra toda lógica de acción física. Gracias a la liberación de todos estos lastres el alumno podrá experimentar la sensación de tocar el violín libremente, abriéndose así una nueva dimensión en el estudio del mismo.

Los alumnos que tengan suficiente nivel técnico podrán incorporarse a la pequeña orquesta que se formará para interpretar el Concierto de Tartini en Re menor para Violín y Orquesta de Cuerda, obra que formará parte del programa que el Sr. Puig interpretará en el concierto de clausura del curso.



Josep Lluís Puig i Bartolomé

...y además **CONCIERTOS DIDÁCTICOS**

(GRUPO DE TRABAJO DEL
RCPM MANUEL DE FALLA
DE CÁDIZ)

5, 6, 12 Y 13 DE MARZO
POR LA MAÑANA



ACTIVIDADES

2008 - 2009

ACTIVIDADES

Mes de Abril

SEGUNDAS JORNADAS DE LA MUJER COMPOSITORA

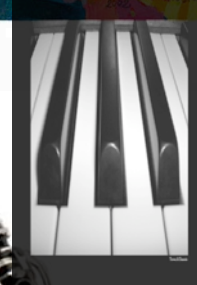
(1 y 2 de ABRIL)

Concierto de alumnos/as

Conferencia y concierto profesores/as

Ciclo de conciertos y conferencias de música de cámara dirigidos a acercar a alumnado y profesionales de la música la obra de diferentes compositoras que han permanecido en el anonimato a lo largo de la historia.

La Finalidad última de esta propuesta consistirá en la incorporación de las partituras más significativas a la bibliografía de los proyectos curriculares de las diferentes especialidades instrumentales así como la normalización de su programación tanto en audiciones como en los repertorios trabajados por el alumnado



SEMANA DEL CLARINETE

(del 13 al 17 de ABRIL)

CONCIERTOS,

CONFERENCIAS,

CURSOS

- Francisco Cantó Carrillo
- Javier Sánchez Ostos
- Jaime Román
- Patricia Vázquez
- Enrique Bustos
- Ensamble Iris
- José-Modesto Diago



PRIMERAS JORNADAS DE EXTENSIÓN CULTURAL DE PRIMAVERA (20 al 30 de abril de 2009)

La información específica de las jornadas se realizará con un tríptico independiente



L 20

Concierto:
Jimin Oh-Havenith (piano)

Variaciones Goldberg de Bach

M 21

Concierto:
Jimin Oh-Havenith (piano)

Variaciones Goldberg de Bach

X 22

Semifinal CONCURSO "Santa Cecilia-Odero" DE MÚSICA DE CÁMARA E INTERPRETACIÓN para los alumnos/as

J 23

Semifinal CONCURSO "Santa Cecilia-Odero" DE MÚSICA DE CÁMARA E INTERPRETACIÓN para los alumnos/as

V 24

Concierto: Les trois mains

V 24 S 25 y D 26

Curso de flauta travesera: "La flauta mágica, técnica y creatividad"

L 27

Concierto:
Dúo Peñalver-Rodríguez Carmona

M 28

Conferencias

y

Concierto: Dúo Yasnytskyy-Leifer (Violín y viola)

X 29

FINAL CONCURSO "Santa Cecilia-Odero" DE MÚSICA DE CÁMARA E INTERPRETACIÓN para los alumnos/as

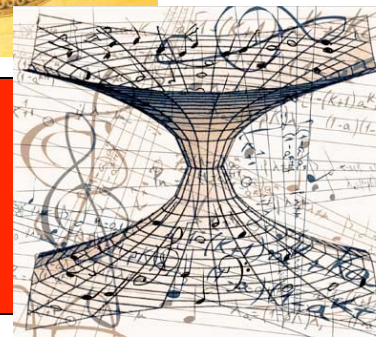
J 30

Concierto de clausura: Pedro Cortejosa Cuarteto (Jazz)



ACTIVIDADES

2008 - 2009 ACTIVIDADES Mes de Mayo



CHARLAS CON LOS COMPOSITORES DEL SIGLO XXI

DAVID DEL PUERTO (5, 6 y 7 de MAYO)

JOSÉ LUIS TORÁ (PRÓXIMAMENTE)

JAVIER DARIAS (PRÓXIMAMENTE)



SEMINARIO DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL PIANO

(del 22 al 24 de abril)



SEMANA DE LA “ETNO”

(Del 11 al 15 de mayo de 2009)

Carlos Gómez de Abellaneda

Juan Salvador Alba

Taller de Txalaparta de Uharte

Antonio Barberán

Calixto Álvares

(Nota: La etnomusicología es una asignatura ofertada por la LEA en el curriculum de 5º de Enseñanzas Profesionales)

La pianista **Benedicte Palko** nace en Stavanger, Noruega, siendo reconocida internacionalmente como solista, docente e intérprete de Música de Cámara. Reside de manera permanente en Sevilla.

Su reconocimiento como intérprete de Música de Cámara la ha llevado a colaborar regularmente con músicos de prestigio internacional, y forma dúos estables con el violinista Sakari Tepponen y el cellista Lluís Claret. Ha ofrecido recitales, interpretado música de cámara o actuado como solista con orquesta en Escandinavia, Finlandia, Rusia, Letonia, Holanda, Alemania, España y Estados Unidos. Benedicte Palko es la Directora Artística y creadora del "Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina" en Sevilla. Organiza asimismo regularmente proyectos de intercambio cultural a nivel internacional en diferentes países. Benedicte Palko tiene un sincero interés pedagógico, impartiendo clases magistrales y cursos de verano en diferentes países europeos, entre ellos España. Tiene su clase de piano en Sevilla, y su gran experiencia camerística le hace ganar una cátedra en MUSIKENE, Centro Superior de Música del País Vasco, que ocupa desde el 2004.

Benedicte Palko completó su Título Superior y Postgrado como Solista de Piano en la Real Academia Danesa de Música con el catedrático José Ribera. Becada por la fundación estadounidense Fulbright, completó en Mayo del 2000 en la Universidad de Indiana, Bloomington, Estados Unidos, con el legendario pianista húngaro Gyorgy Sebok, un postgrado como solista durante 2 años, en el programa "Artist Diploma".

Recientemente Benedicte ha grabado obras para violín y piano de Prokofieff y Shostakovich junto al violinista Finlandés Sakari Tepponen. El CD saldrá a la venta en 2008 en el sello "Classico"

Organizan:

-Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz (Departamento de extensión cultural y promoción artística)

-Fundación Provincial de Cultura de la Excelentísima Diputación Provincial de Cádiz

Colabora:

-Multisón



-AMPA del Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz

Nota informativa:

Algunas actividades pueden sufrir cambios parciales o totales que se publicarán con la mayor presteza posible en los tabloncillos de anuncios del Conservatorio y en la página web

www.conservatoriomanueldefalla.es