



CURSO PERMANENTE PARA FORMACIÓN MUSICAL SUPERIOR ESPECIALIZADA

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

No dejes para seis meses lo que puedes hacer en veinticuatro

Finalidades

1. Ofertar una formación musical superior complementaria/alternativa a la académica.
2. Ofrecer una preparación integral (práctica y teórica) orientada a la superación de las distintas fases previstas en la convocatoria de pruebas selectivas para el acceso a la función pública (cuerpo de profesores de música y artes escénicas), para las especialidades de clarinete, flauta, oboe y saxofón (ampliable a otras especialidades).

Perfil de alumnado

1. Alumnos de grado superior.
2. Postgraduados y profesores interinos de especialidades instrumentales, con intención de presentarse a las pruebas selectivas de acceso de ingreso a la función pública para conservatorios de música.

Estructuración de los estudios

El curso está diseñado para ofrecer una preparación completa, no obstante y debido a su estructuración en bloques temáticos, también es posible cursar alguno de ellos separadamente.

BLOQUES TEMÁTICOS

1. Interpretación y temas
2. Análisis
3. Programación y unidades didácticas
4. Técnicas de control y organización en la creación musical (Composición)

Bloque 1. INTERPRETACIÓN Y TEMAS

✓ Objetivos:

- Orientar y supervisar la preparación de la prueba de interpretación mediante clases específicamente diseñadas para el rápido perfeccionamiento técnico y expresivo de las obras seleccionadas por los aspirantes o aconsejadas por el profesorado.
- Poner en práctica el repertorio seleccionado consiguiendo habilidades que ayuden a dominar la tensión en el escenario.
- Asesorar en la elaboración del temario específico del instrumento mediante revisión de trabajos.
- Aprender a concretar objetivos, contenidos y metodología para el estudio de una obra.
- Desarrollar estrategias que ayuden a una acertada exposición del temario en la oposición.

✓ Contenidos (sobre cada repertorio individual):

- La técnica: su relación con el repertorio.
- La interpretación: seguridad en la ejecución de obras de distintos estilos, solo y con acompañamiento, utilizando distintos miembros de la familia del instrumento, repertorio original y editado.
- La puesta en escena: participación en ensayos y recitales dirigidos a madurar el repertorio.
- El análisis didáctico: estudio del repertorio desde el punto de vista estético, formal y didáctico.
- Elaboración conjunta, y exposición oral del temario específico del instrumento.
- Exposición de unidades didácticas aplicadas al instrumento.

✓ Dinámica de las clases:

- Los grupos por asignatura instrumental serán de 6 alumnos

- La asistencia a las clases será de manera conjunta para un mejor aprovechamiento de cada miembro del grupo.
- Las clases serán semanales y se dividirán en dos partes:
 - a) 3 horas de clases de interpretación (1 hora cada alumno)
 - b) 2 horas para elaboración, debate, y puesta en práctica del temario específico del instrumento.
- La clase instrumental podrá realizarse con pianista acompañante (éste deberá ser aportado por el alumno)

Bloque 2. ANÁLISIS

✓ Objetivos:

- Adquirir el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores.
- Ser capaz de analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con sus estructuras formales que de ello se derivan.
- Ser capaz de identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.
- Adquirir capacidad auditiva que permita escuchar internamente las obras analizadas.

✓ Contenidos:

- Conocimiento de la música tonal desde su origen, hasta las ampliaciones que la llevaron desde la segunda mitad del siglo XIX a un lento proceso de agotamiento.
- Estudio de los elementos armónicos para tener una visión completa del sistema tonal.
- Estudio de las estructuras musicales observando cómo todos los elementos musicales van transformándose de forma conjunta y dando como resultado una serie de formas musicales que son el resultado de un proceso dinámico de organización.
- Introducción a la música modal tanto en sus manifestaciones medieval y renacentista como en su utilización posterior en el siglo XX.
- Estudio, desde la perspectiva del análisis, de los diversos componentes del lenguaje musical: forma, melodía, ritmo, transformaciones temáticas, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, a partir de obras de diferentes épocas, y especialmente de las obras relacionadas con la especialidad a la que se opta.

✓ Dinámica de la clase: Las clases serán colectivas (máximo de 6 alumnos)

- Cada sesión se dividirá en tres apartados:
 - a) Explicaciones teóricas
 - b) Respuesta de preguntas
 - c) Simulacro de exposición y defensa ante el tribunal, atendiendo a la claridad conceptual, de expresión en la exposición y de confianza en el dominio del tema ante las preguntas del tribunal.

Bloque 3. PROGRAMACIÓN Y UNIDADES DIDÁCTICAS

✓ Objetivos:

- Aprender a estructurar, elaborar y redactar una programación didáctica
- Practicar la defensa oral de la programación didáctica.
- Diseñar y redactar una serie de unidades didácticas referidas al nivel elegido por cada aspirante (en coordinación con el profesor de la especialidad instrumental).
- Ensayar la exposición y defensa de una unidad didáctica.

✓ Contenidos:

- La unidad didáctica: concepto en las Enseñanzas de Régimen General y adaptación a las Enseñanzas de Régimen Especial; estructura básica y utilidad práctica, diseño y elaboración.
- La actividad de aprendizaje: significado, elaboración y aplicación.
- Programación didáctica: elementos que la componen, relación con el currículo, desarrollo y estructura posibles.
- Actividad docente de aula: los procesos de enseñanza y aprendizaje (la tradición y nuevas propuestas).
- La exposición oral: componentes, actitud, estrategias, recursos...

✓ Dinámica de las clases:

- Las clases serán colectivas (máximo de 12 aspirantes)
- Cada sesión se dividirá en tres apartados:
 - a) Explicaciones teóricas, debate, preguntas, respuestas, reflexiones...
 - b) Simulacro de exposición y defensa de una unidad didáctica ante el tribunal, atendiendo a la claridad conceptual, de expresión en la exposición y de confianza en el dominio del tema ante las preguntas de los miembros del tribunal.
 - c) Análisis didáctico, se dedicará un espacio a la ejercitación del análisis didáctico con partituras propias de cada especialidad (en grupo o de forma individualizada) y finalmente se trabajará una obra en forma conjunta.
- Seguimiento y orientación personalizados on-line sobre la evolución de la elaboración de la programación didáctica y unidades didácticas.

Inscripción, horarios, ratio...

- ✓ **INSCRIPCIÓN:** La solicitud para inscribirse en nuestro programa de estudios se realizará mediante nuestro e-mail (quiron2007@gmail.com) a la mayor brevedad posible, en cualquier caso, antes del 15 de Octubre.
- ✓ **PRIMER CONTACTO:** La primera reunión será el sábado **18 de octubre a las 10.00h.** (de la mañana) para organizar grupos, concretar horarios, resolver dudas y comenzar de inmediato con el apartado de análisis y de programación didáctica.
- ✓ **HORARIOS DE LAS CLASES:** Los horarios se establecerán en la primera reunión, junto con la elaboración de grupos en función de la disponibilidad de cada persona. Uno de los días será con toda probabilidad el sábado.
- ✓ **LUGAR DE REUNIÓN:** El lugar, provisionalmente será el Conservatorio Profesional de Música *Francisco Guerrero*, Avenida Ramón y Cajal s/n, esquina Ronda del Tamarguillo.
- ✓ **GRUPOS:** La confección de los grupos de estudio será en función del siguiente *ratio*:
 - **Instrumento y temario específico:** 6 personas (máximo)
 - **Análisis:** 8 personas (máximo)
 - **Programación didáctica y unidades didácticas:** 12 personas (máximo)
 - **Técnicas de control y organización en la creación musical (Composición):** 6 personas (máximo)

Si tenéis alguna pregunta no dudéis en poneros en contacto con nosotros escribiendo a:

quiron2007@gmail.com

Profesorado

Los profesores que imparten las diferentes disciplinas del curso son profesionales de la enseñanza, de la interpretación y de la composición, con amplia experiencia docente en centros públicos y también como miembros de tribunal de oposiciones.

INTERPRETACIÓN Y TEMARIO ESPECÍFICO

OBOE e Iniciación al OBOE BARROCO

Jacobo Díaz Giráldez



Estudió oboe con músicos de la Banda Municipal y en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, ganando Premio Fin de Grado Medio y Mención de Honor Fin de Carrera, piano y composición obteniendo el Título de Profesor Superior de Oboe y Profesor de Solfeo y Teoría de la Música. Ha profundizado en el repertorio de la música antigua con el oboe barroco y la chirimía en los cursos de "La Caixa" en Valladolid, Vitoria, en los cursos "Manuel de Falla" de Granada, con profesores de la ESMUC de Barcelona.

Participa habitualmente como solista en la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta de Córdoba, en escenarios como el Théâtre des Champs Élysées de París, Auditorio del Baluarte de Pamplona y Gran Teatro de Córdoba; como tutti en la Orquesta "Manuel de Falla" de Cádiz, Orquesta Ciudad de Granada, de Almería y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha sido solista en la Joven Orquesta Nacional de España y Andalucía actuando en el Teatro Monumental (Madrid), Festival de Música Contemporánea (Alicante y Santander); Konzerthaus de Berlín, Sala Händel de Halle y Kulturscheune de Woldzegarten (Alemania). Ha pertenecido a la Orquesta Porta Ferrada y de Cadaqués (Cataluña), en giras por España y Portugal con Sir Neville Marriner, European Sinfonietta (Gibraltar), Orquesta "New Milenium" (Asturias), Academia de Música Contemporánea (Madrid) y de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Säid, Orquesta de Cámara Andaluza, con H. Rilling y M. Thomas, Orquesta Bética Filarmónica y Banda Municipal de Sevilla.

Es oboísta de la Orquesta Sinfónica de Huelva, Camerata del Gran Teatro Falla (Cádiz), Ensembles "Andalusí", "Nuna" y "Solistas de Sevilla", con el que tiene tres discos y ha efectuado giras y estrenos con P. Halffter, Tomás Marco, Pilar Jurado, J. McMillan, T. Murail y A. Terzian en los ciclos de Música Contemporánea del Conservatorio de Pekín, Teatro Colón (Buenos Aires), Jornadas de Música Contemporánea de Silesia en Katowice (Polonia), Auditorio Nacional de Música (Madrid), Auditorio del Museo Guggenheim (Bilbao), Fundación "Emilio Botín" (Santander), Teatro Central y Lope de Vega (Sevilla), Teatro Alhambra (Granada), Conservatorios de Córdoba y Málaga y Teatro Cánovas (Málaga).

Ha sido profesor en la OJA, Orquesta Joven "Adagio Sierra" de Aracena, ocupó la cátedra en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y actualmente es profesor de oboe en el Conservatorio Profesional *Francisco Guerrero* de Sevilla. Ha grabado para "Los Conciertos de la 2" de TVE y para RNE "Clásica".

SAXOFÓN**Miguel Romero Morán**

Natural de Guillena (Sevilla) 14-03-72, es formado primero en la raíz popular (Banda N^{ta} S^a de la Granada de Guillena), y más tarde en el Conservatorio Superior de Sevilla (Profesores: Francisco Pérez y José Antonio Santos) y en el Conservatorio Nacional de Burdeos (Profesores: Jean Marie Londeix y M. Bernardette Charrier). Despojado de cualquier complejo estético demuestra ser defensor del cosmopolitismo musical, recibiendo mediante su estudio, práctica docente, acercamiento a la creación, o incluso organizando eventos, la rica y fértil información de este arte.

Además de haber recibido las nociones de maestros españoles y franceses del Saxofón, ha trabajado con compositores vinculados a la nueva creación sensibilizados con éste instrumento, algunos de la embergadura de: César Camarero, Luís de Pablo, J. R. Hernández Bellido, Christian Lauba, Robert Lemay, Alfonso Romero, François Rossé, Fco. Toledo, o Fernando Villanueva, entre otros; realizando conciertos por toda la geografía española, así como en Francia, Canadá, o Slovenia; gracias al Cuarteto de Saxofones Itálica (desde su creación en 1989), al Dúo que mantiene desde 1999 con el pianista Juan Escalera, y a su propia labor solista con la cual ha realizado exposiciones del repertorio tradicional con Orquesta o Banda (Obras Ibert, Milhaud, Weill, o Ingolf Dahl), así como recitales o espectáculos con utilización de medios escénicos más modernos.

Es colaborador habitual de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Con respecto a su labor docente, ha sido profesor de la Escuela Municipal de Música de Guillena- Sevilla (1991- 95), Aula Municipal de Castilblanco de los Arroyos- Sevilla (1997- 98), Conservatorio Elemental de San Fernando- Cádiz (1998- 99), Conservatorio Superior de Sevilla (1999- 00), y Conservatorio Elemental de San José de la Rinconada- Sevilla (2000- 02).

Es coautor de la colección didáctica multimedia para el estudio del Saxofón llamada "SAXDIDACT".

Es profesor titular de Saxofón en el Conservatorio Profesional *Francisco Guerrero* (Sevilla), actividad que comparte impartiendo cursos de perfeccionamiento e interpretación a los que es invitado (Universidad de Melilla, Conservatorios de la comunidad andaluza, Conservatorio Profesional de Soria, Cursos de verano Cuarteto Itálica, Curso Nacional Villa de Guillena, Curso de Interpretación Musical Villa de Nerja, Conservatorio Profesional de Segovia, Conservatorio del Liceo de Barcelona...).

CLARINETE**Camilo Irizo Campos**

Nace en Pilas (Sevilla). Obtiene el Título de Profesor de Clarinete bajo la tutela de Vicente Ortiz Juan. Y el Superior de Clarinete con Antonio García Herrera, obteniendo la máxima calificación.

Desde el año 1993 es profesor de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Clarinete, desarrollando su labor en el Conservatorio Elemental de Música de Bollullos Par del Condado y actualmente en el Profesional de Música *Francisco Guerrero* de Sevilla.

Cursos y/o masterclasses de los siguientes profesores: José Luís

Estellés, Roy Jowitt, Walter Boeykens, Michel Lethiec, Luis Rossi, Juan Navarro, Piotr Szymiliks, Antony Pay, Dimitri Askhenazy y Hans Deinzer.

Pertenece a Taller Sonoro, ensemble dedicado a la música más actual, habiendo actuado en:

U.I. Menéndez Pelayo de Santander, Cátedra de Composición de Cádiz, Jornadas Contemporáneas de Córdoba, Teatro Central de Sevilla, Teatro Alhambra de Granada, Curso de Composición de Villafranca del Bierzo, Festival de La Línea de la Concepción, BIACS (Ciclo de música Contemporánea) de Sevilla, Festival Internacional de Molina (Murcia), Conservatorio Superior de Madrid, Teatro de la Maestranza (Sevilla), Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, ciclo CDMC (Madrid), Sala Kursaal (San Sebastián), Teatro Canovas (Málaga), XXIV Festival Internacional de Música de Alicante.

En el extranjero ha actuado en: Sala TNT de Bourdeaux (Francia), Cathédrale Saint-Louis des Invalides de París (Francia), Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt (Alemania), Instituto Cervantes de Berlín, Colegio de España en París, Centro Cultural de España y Centro Cultural CCori Wasi en Lima (Perú), Sendesaal de Radio Bremen (Alemania), Villa Elisabeth en Berlín (Alemania).

Grabaciones para Radio Clásica, Radio y Televisión Vasca (EITB), Radio CCE de Lima (Perú) y Nordwest Radio de Bremen (Alemania).

Grabación discográfica en el disco monográfico dedicado a la música de José María Sánchez Verdú, "Arquitecturas de la Ausencia". Grabación discográfica en directo del monográfico a David del Puerto para el ciclo "Polifonía Komponisten" para el Instituto Cervantes de Bremen. Grabación discográfica en directo para el disco de la Fundación Autor-CDMC 2007 del XVIII premio Jóvenes Compositores.

Ha impartido Massterclasses en la Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt (Alemania) y I y II Curso de Perfeccionamiento de Clarinete en Almensilla (Sevilla).

Ha estrenado obras, y protagonizado estrenos absolutos o nacionales de los siguientes compositores: José María Sánchez Verdú, José Manuel López López, Elena Mendoza, David del Puerto, Tomás Marco, Jesús Rueda, Alicia Díaz de la Fuente, César Camarero, Ramón Lazkano, Vicente Blanes, Fco. José Martín Quintero, Manuel Rosal, Adolfo Subieta, Fernando Villanueva, José L. López Aranda, F. García Márquez, Mariano Mora, Manuel Bernal Nieto, José Enrique Aragón, Enrique Busto, Raquel Jurado, Manuel Añón, Eneko Vadillo, entre otros.

FLAUTA TRAVESERA

Manuel Jesús Lucas Traves



Estudia en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla con M^a Dolores Tomas y Francisco Javier López, obteniendo el Título de Profesor Superior de Flauta, con Mención de Honor en Flauta y Música de Cámara. Colabora con la Orquesta del Conservatorio en varias ocasiones. En Barcelona, amplía sus estudios con Magdalena Martínez.

Becado por la Junta de Andalucía, estudia en el Royal Conservatory de La Haya (Holanda), con Rien de Reede y Thies Roorda, consiguiendo el

Certificado de Estudios de Postgrado en 1995. Posteriormente se traslada a Estados Unidos, donde continuó sus estudios con Brooks de Wetter-Smith en la Universidad de Chapel Hill (Carolina del Norte).

Ha participado en las Convenciones Anuales de Flauta de la Asociación Nacional de Flautistas de Estados Unidos celebradas en Boston (1993) y Nueva York (1996). En su haber se encuentran numerosos cursos impartidos por eminentes solistas como James Galway, Aurele Nicolet, Peter-Lukas Graf, William Bennet, James Lyman y Robert Dick entre otros.

Ha sido miembro de la Orquesta "Manuel de Falla" de Cádiz, con la que ha actuado como solista.

Ha formado parte de los tribunales de procedimientos selectivos para ingreso en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en el año 2005.

Actualmente es profesor numerario de Flauta en el Conservatorio Profesional de Música *Francisco Guerrero*, de Sevilla, y miembro de varias formaciones camerísticas, con las que ha actuado en numerosos puntos de Andalucía y Extremadura.

ANÁLISIS

Alfonso Romero Ramírez (Utrera, 1968)



Realiza los estudios de composición en Sevilla con Manuel Castillo, obteniendo premio de Honor, y en el Aula de Composición "Manuel de Falla" de la Orquesta Joven de Andalucía, con Javier Darías. Ha asistido además a cursos monográficos con Cristóbal Halffter, Orlando Jacinto García, Tomas Marco y Mauricio Sotelo. Es miembro del Colectivo de compositores de la **ECCA**. Asimismo estudió Dirección de Coros. En el campo docente es profesor de saxofón en el Conservatorio Profesional *Francisco Guerrero* de Sevilla.

Como compositor ha recibido encargos de la Orquesta Joven de Andalucía, ***Amarí*** (1998) en homenaje a Federico García Lorca; del Patronato Provincial de Música Manuel de Falla de Cádiz, ***Sincaí*** (2000) en homenaje a Rafael Alberti; del colectivo de compositores de la Eccla, ***Frocta*** (2000), para el II Ciclo Contemporary Spanish Music in Europe; de la Universidad de Cádiz, ***Tríptico*** (2002), para el XX Aniversario de la fundación de su Coro; de la Camerata Vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla de Cádiz, ***Guanahani*** (2006), para el V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (Radio Clásica), Telecinco, Canal Sur televisión y Radiotelevisiunea Romana, y estrenado obras, en el Festival Manuel de Falla de Cádiz, en los Ciclos de música contemporánea de Sevilla, Málaga y Córdoba, en el Clarinet Fest 99 en Ostend (Bélgica), en el XVI ciclo de música del siglo XX-XXI en Barcelona, en el XX aniversario del Parlamento de Andalucía, en el World saxophone congress XIII y XIV en Finezota, Minneapolis (Usa), en Liubliana (Eslovenia), en Montpellier (Francia), en la XIII edición del Festival Internacional Arcabuz, en Bucarest (Rumania), y en el VI Ciclo Contemporary Spanish Music in Europe, en Munich (Alemania), siendo interpretado por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, Orquesta de Cámara Solistas de Málaga, Cameranita Vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla de Cádiz, Arcabuz Ensamblé de Bucarest, grupo Taima granada, Taller Sonoro, Solistas de Sevilla y diversos solistas.

Sus obras *Grupin's*, *No fate* y *Bardorí* han sido registradas en CD por EMEC.

Paco Toledo (Puerto Real, 1967)



Estudia en el Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz y el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, posteriormente realiza sus estudios de composición con Javier Darías. Es becado por la Junta de Andalucía para el Aula de Composición "Manuel de Falla" de la Orquesta Joven de Andalucía. Ha asistido a cursos de composición con Cristóbal Halffter, Orlando J. García, Tomás Marco y Mauricio Sotelo. Es miembro del colectivo de compositores de la **ECCA**.

Ha sido galardonado con el XIX Premio "Frederic Mompou" de J.J. MM. de Barcelona y con el 2º Premio "Eduardo Ocón" de la Diputación de Málaga. Durante la temporada de 1999 fue designado compositor joven del año de la Xarxa de Música Clásica de Cataluña.

Ha participado con estrenos en los festivales de Torroella de Montgrí, Ciclos de Música Contemporánea de Sevilla y Málaga, Xarxa de Música Clásica de Cataluña, Ciclo Contemporary Spanish Music in Europe en Munich, Festival Archaeus de Bucarest, Festival de Música Española de Cádiz, 14th World Saxophone Congress en Ljubljana, Festival Internacional Zilele Muzicii Noi de Kishinev, con intérpretes como el Cuarteto de Clarinetes de Barcelona, la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta "Manuel de Falla" de Cádiz, el Archaeus Ensemble, la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Camerana Vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla de Cádiz, Florilegium String Quartet, Ars Poetica Ensemble, Cuarteto de Saxofones Itálica, dúo Terol – Gómez Maestro, Georg Culyás. Habiendo sido dirigido por Liviu Danceanu, Francisco de Gálvez, José Luis López-Aranda, Oleg Palymski, José María Sánchez-Verdú, José Luis Temes y Juan de Udaeta.

Sus obras *Muiwashaha*, *Alma de Vidrio* y *Trafalgar* han sido registradas en CD por EMEC.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y UNIDADES DIDÁCTICAS

José Antonio Coso Martínez



Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid habiendo tenido como profesores, entre otros, a Manuel Moreno Buendía, Milagros Porta, Antón García Abril, Rafael de Solís y Peiró y Federico Sopena. En Nueva York (E.E.U.U.) recibe orientación pianística de Gyorgi Sandor, discípulo de Béla Bartók, con el que ya trabajara años atrás en la Internationalen Sommerakademie der Hochschule "Mozarteum", Salzburgo (Austria), donde también recibe orientación de Hans Graff. En el Conservatorio Superior de Música de Sevilla *Manuel Castillo*, completa su formación académica concluyendo los estudios de composición con los profesores Antonio Flores e Ignacio Marín.

Su permanente preocupación por despertar, estimular y potenciar la capacidad de aprender del alumno, en el ámbito pianístico, le conduce a realizar un minucioso estudio metodológico sobre el aprendizaje instrumental. Parte de las conclusiones desprendidas de este estudio, son publicadas bajo el título TOCAR UN INSTRUMENTO *Metodología del*

Estudio, Psicología y Experiencia Educativa en el Aprendizaje Instrumental (1.992), Ed. Música Mundana, Madrid. En enero de 2.002 se publica la segunda edición de este trabajo revisado y ampliado.

Es invitado regularmente por centros e instituciones educativas para desarrollar cursos, conferencias y seminarios de formación del profesorado sobre metodología y didáctica del aprendizaje instrumental, organización, gestión y evaluación de los datos de aula, innovación en la práctica educativa, procesos de enseñanza-aprendizaje. También desarrolla cursos para alumnos de grado elemental y medio sobre técnicas de estudio, organización, gestión y optimización del tiempo de estudio en casa. No olvida a padres y madres de alumnos, como otro elemento indispensable para un aprendizaje coherente y eficaz, especialmente para los más pequeños, impartiendo talleres sobre aprendizaje y familia. Es asesor y colaborador en el área didáctica con centros de preparación de oposiciones.

Recientemente ha sido invitado a los Cursos de Especialización Musical 07/08 de la Universidad de Alcalá de Henares para impartir el curso “Didáctica del aprendizaje pianístico” (Madrid, 26 y 27 de enero de 2008).

Actualmente imparte su labor docente como profesor de Piano, Literatura e Interpretación Pianística y Pedagogía Musical en el Conservatorio Profesional de Música *Francisco Guerrero* (Sevilla) donde, igualmente, desarrolla varios proyectos de innovación en la práctica educativa: SHERPA, aplicación de las nuevas tecnologías para una mejor y eficaz organización y gestión de los datos generados en el proceso de enseñanza-aprendizaje; CAI (Cuadernos de Aprendizaje Inductivo), búsqueda de una nueva formulación de aprendizaje instrumental significativo; PROAC (PROgrama de Aprendizaje Contrapuntístico), sistema progresivo de aprendizaje contrapuntístico para niños y jóvenes pianistas; “Proyecto 111” aula experimental para aplicación de las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los conservatorios.

quiron2007@gmail.com